

Musik Sek I (G9):

Jgst. 5:

- Unterrichtsvorhaben 5.2: Lieder und Songs unterschiedlicher Kulturen
 - Europabezug: Europäische Lieder und Musikstücke zu den Jahreszeiten und zur Adventszeit
- Unterrichtsvorhaben 5.3: Woher kommen die Hits der „klassischen“ Musik? – Biografische und zeitgeschichtliche Dokumente zu berühmten Kompositionen
 - Europabezug: Bekannte europäische Musikkultur (z. B. „Für Elise“, „Rondo Alla Turca“...)
- Unterrichtsvorhaben 5.4: Das Bild macht den Klang – Bildvorlagen als Inspiration musikalischer Gestaltung
 - Europabezug: Beispiele für Programmmusik mit europäischer Prägung – z.B. Smetana, Die Moldau / Saint-Saëns, Der Zauberlehrling (Goethe)

Jgst. 6:

- Unterrichtsvorhaben 6.1: Vom Marktplatz in den Prunksaal – Weltliche Musikausübung im Mittelalter und am Hofe zur Barockzeit
 - Entwicklung der europäischen Musikkultur (Notationsformen, Musikinstrumente, Tänze, Konzerte)
 - Grundlagen musikalischer Formbildung, anhand von Beispielen aus der europäischen Musikkultur – z.B. Charpentier, Präludium aus Te Deum (Rondo)
- Unterrichtsvorhaben 6.3: Lieder und Songs unterschiedlicher Kulturen
 - Europabezug: Lieder und Musik aus verschiedenen europäischen und außereuropäischen Ländern – Merkmale, formale und tonale Besonderheiten

Jgst. 8:

- Unterrichtsvorhaben 8.2: Ein zentrales „Gen“ populärer Musik – Der Blues und sein Einfluss auf die populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre
 - Europabezug: Entwicklung der europäischen Jugendmusikkultur, ausgehend vom Mersey Beat

Jgst. 9:

- Unterrichtsvorhaben 9.2: Kontrast und Entwicklung als Prinzip – Ein Podcast über den ersten Satz einer Sinfonie der Wiener Klassik
 - „Ode an die Freude“: Vom Schlusssatz der 9. Sinfonie Beethoven zur „Europahymne“

Jgst. 10:

- Unterrichtsvorhaben 10.2: Auf der Suche nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten – Musik und Malerei zu Beginn des 20. Jahrhunderts in Wien
 - Musikästhetische Konzepte zu Beginn des 20. Jahrhunderts in Europa

Musik Sek II:

EF:

- Unterrichtsvorhaben: Verstehenszugänge zur Musik
 - Europabezug: Bedingungsfelder musikalischer Rezeption anhand von Beispielen europäischer (und außereuropäischer) Musikkultur verschiedener Gattungen und Epochen

Q1/Q2

- Unterrichtsvorhaben: Auf der Suche nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten: Neue Musik im Spannungsfeld von Determination und Zufall
 - Europabezug: Zeitgenössische europäische Ansätze (z.B. P. Boulez, Ligeti)
- Unterrichtsvorhaben: Der Komponist im Übergang zum bürgerlichen Zeitalter
 - Europabezug: darin z.B. die Betrachtung eines Werkes wie Beethovens 3. Symphonie „Eroica“ vor dem Hintergrund politischer Entwicklungen in Europa zwischen 1789 und 1815
- Unterrichtsvorhaben: Impressionismus, Expressionismus und neue Sachlichkeit
 - Europabezug: Ästhetische Konzeptionen in den Werken von Komponisten unterschiedlicher europäischer Länder – Debussy, Schönberg, Strawinsky, Mossolow
- Unterrichtsvorhaben: Kompositionsprojekt Q2 – Schüler komponieren für ein professionelles Ensemble
 - Europabezug: Kooperation mit dem niederländischen Ensemble „de ereprijs“