

Kriterien zur Beurteilung der Sonstigen Mitarbeit im Fach Musik (Sek. 1, G9)

SITUATION	FAKT	NOTE
Keine freiwillige Mitarbeit im Unterricht, fehlende fachliche Kenntnisse, Äußerungen nach Aufforderung werden nicht getätigt oder sind falsch, keine sinnvolle Anwendung der Fachsprache, keine Beteiligung in musikpraktischen Phasen, keine sinnvollen Ergebnisse bei Eigenarbeit.	<i>Die Leistung entspricht den Anforderungen nicht. Selbst Grundkenntnisse sind so lückenhaft, dass die Mängel in absehbarer Zeit nicht behebbar sind.</i>	6
Nur sehr sporadische oder keine freiwillige Mitarbeit im Unterricht, Äußerungen nach Aufforderungen sind nur teilweise richtig, fachliche Defizite, meistens fehlerhafte oder lückenhafte Anwendung der Fachsprache und mangelnde Grundkenntnisse, nur vereinzelte Beteiligung in musikpraktischen Phasen, falsche oder sehr unvollständige Ergebnisse bei Eigenarbeit.	<i>Die Leistung entspricht den Anforderungen nicht, notwendige Grundkenntnisse sind jedoch vorhanden und die Mängel in absehbarer Zeit behebbar.</i>	5
Nur gelegentlich freiwillige Mitarbeit im Unterricht, Äußerungen beschränken sich auf die Wiedergabe einfacher Fakten und Zusammenhänge aus dem unmittelbar behandelten Stoffgebiet und sind im Wesentlichen richtig, Unsicherheiten in der Fachsprache und bei den Grundkenntnissen, Mitarbeit in musikpraktischen Phasen lässt Unsicherheiten erkennen, einfache Teilbereiche können bei Eigenarbeit richtig bearbeitet werden.	<i>Die Leistung weist zwar Mängel auf, entspricht im Ganzen aber noch den Anforderungen</i>	4
Regelmäßig freiwillige Mitarbeit, im Wesentlichen fachlich korrekte Beiträge zu unmittelbar behandeltem Stoff, Verknüpfung mit Kenntnissen des Stoffes der gesamten Unterrichtsreihe, meistens sicherer Gebrauch der Fachsprache und sichere Anwendung der Grundkenntnisse, weitgehend sichere Mitarbeit in musikpraktischen Phasen, Aufgaben werden in der Eigenarbeit im Wesentlichen richtig bearbeitet.	<i>Die Leistung entspricht im Allgemeinen den Anforderungen.</i>	3
Kontinuierliche und gute Mitarbeit, gute und produktive Beiträge, Verständnis musikalischer Sachverhalte und deren Einordnung in Gesamtzusammenhänge, Erkennen von Problemen, sicherer Gebrauch der Fachsprache und sichere Anwendung der gelernten Sachverhalte und Zusammenhänge, sichere Mitarbeit in musikpraktischen Phasen, weitgehend sichere und richtige Lösung der Aufgaben in der Eigenarbeit.	<i>Die Leistung entspricht in vollem Umfang den Anforderungen.</i>	2
Kontinuierliche, den Unterricht voranbringende Mitarbeit, produktive und kreative Beiträge, souveräner Gebrauch der Fachsprache und souveräne Anwendung des Gelernten, Erkennen des Problems und dessen Einordnung in einen größeren Zusammenhang, eigenständige gedankliche Leistung als Beitrag zur Problemlösung, stark ausgeprägte Reflexionsfähigkeit, ausgeprägte Kreativität in musikpraktischen Phasen, sichere und richtige Lösung der Aufgaben in der Eigenarbeit.	<i>Die Leistung entspricht den Anforderungen in ganz besonderem Maße.</i>	1