

## Unterrichtsschwerpunkte im Leistungskurs in der Q1

HJ/ Quartal	Unterrichtsvorhaben	Zugeordnete Themenfelder	Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs	Klausur
Q 1.1	<b>Freedom and justice – myths and realities</b>	Amerikanischer Traum – Visionen und Lebenswirklichkeiten in den USA	<b>FKK/TMK:</b> <u>Leseverstehen</u> : politische Reden, Kommentare, lyrische Texte, Erschließen von Informationen aus fiktionalen und nicht-fiktionalen Texten, z. B. <i>news, documentaries, songs</i> ; <u>Schreiben</u> : Redeanalyse, Komm. <b>IKK:</b> Erweiterung und Festigung von Kenntnissen in Bezug auf die historische und politische Entwicklung der USA als Einwanderungsland	Schreiben mit Leseverstehen (integriert), <b>Hörverstehen</b> (isoliert)
Q 1.2	<b>The American Dream – reveries and realities</b>	Amerikanischer Traum – Visionen und Lebenswirklichkeiten in den USA	<b>FKK/TMK:</b> <u>Leseverstehen</u> : <b>drama</b> (literarische Ganzschrift), z.B. <i>A Raisin in the Sun. A Streetcar Named Desire</i> ; <b>poems</b> (zeitgenössische und historische Gedichte) <u>Hör-/Hörsehverstehen</u> : Filmauszüge, Songs <u>Sprachmittlung</u> : Inhalt von nicht-fiktionalen Texten situationsgemäß in die Zielsprache übertragen (z.B. <i>review</i> ) <b>IKK:</b> Auseinandersetzung mit historisch, politisch, sozial und kulturell geprägten Lebensumständen in den USA	Schreiben mit Leseverstehen (integriert), <b>Sprachmittlung</b> (Isoliert)
Q 1.2.2	<b>Studying and working in a globalized world</b>	Lebensentwürfe, Studium, Ausbildung, Beruf international – Engl. als <i>lingua franca</i>	<b>FKK/TMK:</b> <u>Leseverstehen</u> : Stellenanzeigen, Internetauftritte, diskontinuierliche Textsorten <u>Schreiben</u> : berufliche Textsorten, formaler Brief <b>SLK:</b> eigenen (Sprach-)Lernprozess einschätzen <b>IKK:</b> Berufsorientierung in internationaler Dimension	
Q 1.3	<b>Tradition and change in politics and society: - Monarch and modern democracy - multicultural society</b>	Das Vereinigte Königreich im 21. Jahrh. – Selbstverständnis zwischen Tradition und Wandel	<b>FKK/TMK:</b> <u>Leseverstehen</u> : Zeitungskommentare, politische Rede, <i>cartoons</i> <u>Schreiben</u> : Kommentare, Sachtexte (z.B. letter to the editor) <u>Hör-/Hörsehverstehen</u> : authentische Hörtexte (z.B. Redeauszüge) <b>IKK:</b> Kennenlernen kulturspezifischer Wertvorstellungen aus der Innen- und der Außenperspektive	Schreiben mit Leseverstehen (integriert) ggf. <b>Facharbeit</b>
Q 1.4	<b>The impact of Shakespearean drama on young audiences today</b>	Literatur und Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft	<b>FKK/TMK:</b> <u>Leseverstehen</u> : lyrische und dramatische Texte (z.B. Sonette, Dramenauszüge), Zeitungsartikel, Sachtexte <u>Hör-/Hörsehverstehen</u> : Auszüge aus Shakespeare-Verfilmungen ( <i>tragedy</i> ), z.B. <i>Romeo and Juliet, Shakespeare in Love, Macbeth</i> <u>Sprachmittlung</u> : Übertragung von Sachtexten in die Zielsprache <b>IKK:</b> Auseinandersetzung m. kult. U. sprachl. Vielfalt	Schreiben mit Leseverstehen (integriert), <b>Sprachmittlung</b> (integriert)

## Unterrichtsschwerpunkte im Leistungskurs in der Q2

HJ/ Quartal	Unterrichtsvorhaben	Zugeordnete Themenfelder	Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs	Klausur
Q 2.1	<b>Voices from the African Continent: Focus on Nigeria</b>	Postkolonialismus – Lebenswirklichkeiten in einem weiteren anglophonen Kulturraum;  Chancen und Risiken der Globalisierung	<b>FKK/TMK:</b> <u>Leseverstehen</u> : Sach- und Gebrauchstexte, fiktionale Texte (z.B. <i>novel extracts, short stories</i> und <i>poems</i> ) <u>Hör-/Hörsehverstehen</u> : Hörtexte (Varietäten der Zielsprache), z.B. Filmauszüge (z.B. <i>Gone Too Far</i> (2013), <i>Half of a Yellow Sun</i> (2013)), news / documentaries / radio features / interview / TED talk etc. (z.B. von Adichie) <b>IKK:</b> Orientierungswissen über historische Entwicklungen und kulturspezifische Einstellungen, „sich aktiv und reflektiert (...) in Menschen anderer Kulturen hineinversetzen und aus der spezifischen Differenzenerfahrung ein vertieftes Verständnis (...) entwickeln“	Schreiben mit Leseverstehen (integriert), <b>Hörverstehen</b> (isoliert)
Q 2.2	<b>Globalization and global challenges - Economic and ecological issues - The role of the US in internat. politics at the beginning of the 21<sup>st</sup> century</b>	Chancen und Risiken der Globalisierung	<b>FKK/TMK:</b> <u>Leseverstehen</u> : nicht-fiktionale Texte, diskontinuierliche Texte (Diagramme, Statistiken) <u>Sprechen</u> : Diskussionen (z.B. <i>debate, role play</i> ), eigene Standpunkte mündlich vortragen und begründen (z.B. <i>presentation</i> ) <b>IKK:</b> Auseinandersetzung über die Chancen und Risiken der Globalisierung, kritische Reflexion jeweiliger kultureller und historischer Perspektiven	<b>Mündliche Prüfung</b> anstelle einer Klausur (Sprechen und an Gesprächen teilnehmen)
Q 2.3	<b>Visions of the future: - Utopia and dystopia - Ethical issues of scientific and technological progress</b>	Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft  Fortschritt und Ethik in der modernen Gesellschaft	<b>FKK/TMK:</b> <u>Leseverstehen</u> : <b>novel</b> (literarische Ganzschrift), z.B. <i>Fahrenheit 451, 1984, The Hunger Games, Never Let Me Go</i> , Auszüge aus fiktionalen Texten (z.B. Romane, Kurzgeschichten); <b>newspaper article, editorials</b> <u>Hör-/Hörsehverstehen</u> : Auszüge aus dystopischen Filmen <u>Sprachmittlung</u> : situationsgemäße Übertragung von Texten in die Zielsprache <b>IKK:</b> politisch geprägte Lebensumstände, Perspektivwechsel und Empathie vs. kritische Distanz, z.B. bezogen auf die Rolle der Medien	Schreiben mit Leseverstehen (integriert), <b>Sprachmittlung</b> (Isoliert)

Hinweis: Das Unterrichtsvorhaben „Studying and Working in a globalized world“ kann ggf. ganz o. teilw. auch erst am Ende der Q1 durchgeführt werden.

In der **schriftlichen Abiturprüfung** wird für die **anwendungs-/produktionsorientierte Teilaufgabe 3** (Evaluation: re-creation of text) Vertrautheit mit den folgenden **Textformaten** vorausgesetzt:

- letter (formal letter, letter to the editor, personal letter)
- speech script (talk, public/formal speech, [debate] statement)
- newspaper article (report, comment, leaders of the international press)
- (written) interview
- Im LK zusätzlich: Ausgestaltung, Fortführung oder Ergänzung eines literarischen Ausgangstextes (narrative Texte, dramatische Texte, *film scripts*).